

ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten

Droits d'exécution réservés

VIOLINE I

I

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)
etwas langsamer anfangen

Arnold Schoenberg, Op. 10

etwas rascher (♩ = 120-126)

Hauptzeitmaß (♩ = ca 52-56)

Bratsche

Zeitmaß
sehr ausdrucksvoll

espress.

belebend

mf cresc. ff mf sf

Copyright 1912 by Universal-Edition
Renewed Copyright 1940 by Arnold Schoenberg

Universal-Edition Nr. 2994a

VIOLINE I

70

f *ff* *p*

p *ff*

80 *p* *f* *breiter werden*

p *molto rit.* *Kurzer Halt*

90 *pp* *am Steg-* *pp* *wieder gewöhnlich* *belebter* *rit.* *Etwas langsam*

pp *etwas langsam* **100** *belebter* *f* *f* *p*

p *ruhiger aber fließend* *ausdrucksvoll* **110** *f* *f* *f* *steigernd*

120 *p* *wieder ruhiger* *p* *p zart*

130 *2*

VIOLINE I

mf *cresc.*

140 *breiter werden* *f* *f* *fp*

cresc. *f* **150** *ruhiger* *f dim.*

molto rit. u. dim. *p*

160 *Zeitmaß (aber ruhig)* *p* *pp* *3*

170 *p*

steigernd **180** *1* *f* *f*

fp *p* **190** *rit.* *f*

breit *ff* *molto rit.* *dim.* *p*

viel langsamer

200 molto rit

pp *mf* *f* *p* *p* *f*

sehr ausdrucksvoll

Erstes Zeitmaß (*p subito*)

210

p

rit. 1

pp

ruhiger

220

pp *pp*

rit. **230**

pp *pp*

II

Sehr rasch (♩ = ca 116)

4 Viol. II 5. 6.

pp *pp*

10

rit.

etwas langsamer

Viol. II

pp

(springender Bogen)

ppp

rit.

VIOLINE I

20 Zeitmaß



30



sehr zurückhaltend.



40



50



nicht zu rasch



60



etwas langsamer
ppp
Br.
p *ff* *ppp*

rit. - - - *ruhiger als das Hauptzeitmaß (d)*
(♩ = 84)
pp mit sehr zartem Ausdruck

70
mf

etwas zurückhaltend
pp

rit. - **80** - *viel langsamer*
1 *1*
Vlc. *Br.* *p*

rit. - *Zeitmaß*
2 *pp*

90

pp

etwas rascher als die frühere **100**
fp

poco rit. - - - *1*

VIOLINE I

110 a tempo



120



poco rit.

a tempo



130



fließend

Viol. II



140



accelerando

150



160

sehr zurückhaltend



Langsamer
(♩ = ♩)



170

180

pp

3 4 5

vi. II pp

190

f

p

(♩ = 126)
(in den ♩ übergehend) (♩ = 84)

rit.

I. Zeitmaß (♩)

1 p

200

1 f

210

f

(zeitlassen)

breiter

f cresc.

ff

sehr zurückhaltend

Zeitmaß (♩ = 80)

220

pp sehr zart, aber Ton

f

ff

nach und nach zurückhalten

230

dim.

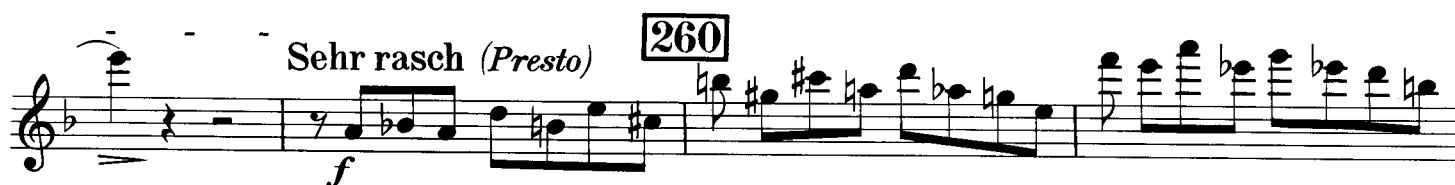
p

etwas langsamer

1

pp

VIOLINE I



III

Litanei

(Stefan George)

[illegible]

U. E. 2994^a

VIOLINE I

Gesang
Dur - sten-de zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart

II. Zeitmaß
am Steg

30

pp sehr leise begleitend

II. Vl.
war ge-strit - ten, starr ist mein arm.

Pesante langsamer werdend
wieder gewöhnlich *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Dämpfer weg

fließender (I. Zeitmaß)

Gesang
Gön - ne die ru-he schwan - ken-den schrit - ten, hung - ri - gem

ruhig
p

40

gau - me bröck - le dein brot! *mf* Schwach

wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)
am Steg - *f* *sf* *pp*

wieder gewöhnlich belebend *f* *fp*

immer steigend u. beschleunigend (belebte)

II. Vl.
fie - bernd der mund.

Vlc. 8va tiefer.
sehr zurückhaltend *ff*

Gesang *Leih* *ppp* *dei - ne küh - le,*
lö - sche die brän-de, til - ge das

Br. *ppp*
Flag. *(b)* *(b)* *(b)* *(b)* *(b)* *(b)*

50 II. Zeitmaß *p*

hof - fen, sen - de das licht! Glu - teil im her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

beschleunigend *ppp*
II. VI. *p cresc.*

grun - de wacht noch ein: schrei. Tü - te das seh - nen,

Pesante *molto rit.* *bewegte* **60**
Vlc. *fff* *mf*

schlie - ße die wun - de! Nimm mir die

fff *mf* *f* *ff* *fff*

lie - be, gib mir dein glück.

frei *acc.* *sehr zurückhaltend* *I. Zeitmaß*
(mit dem Gesang) G-Saite (bis zum Schluß)
fff *ff* *p* Vlc. *p*

70 Br. *ff* *ff* II. VI. *ff* Vlc. *ff* *fff*

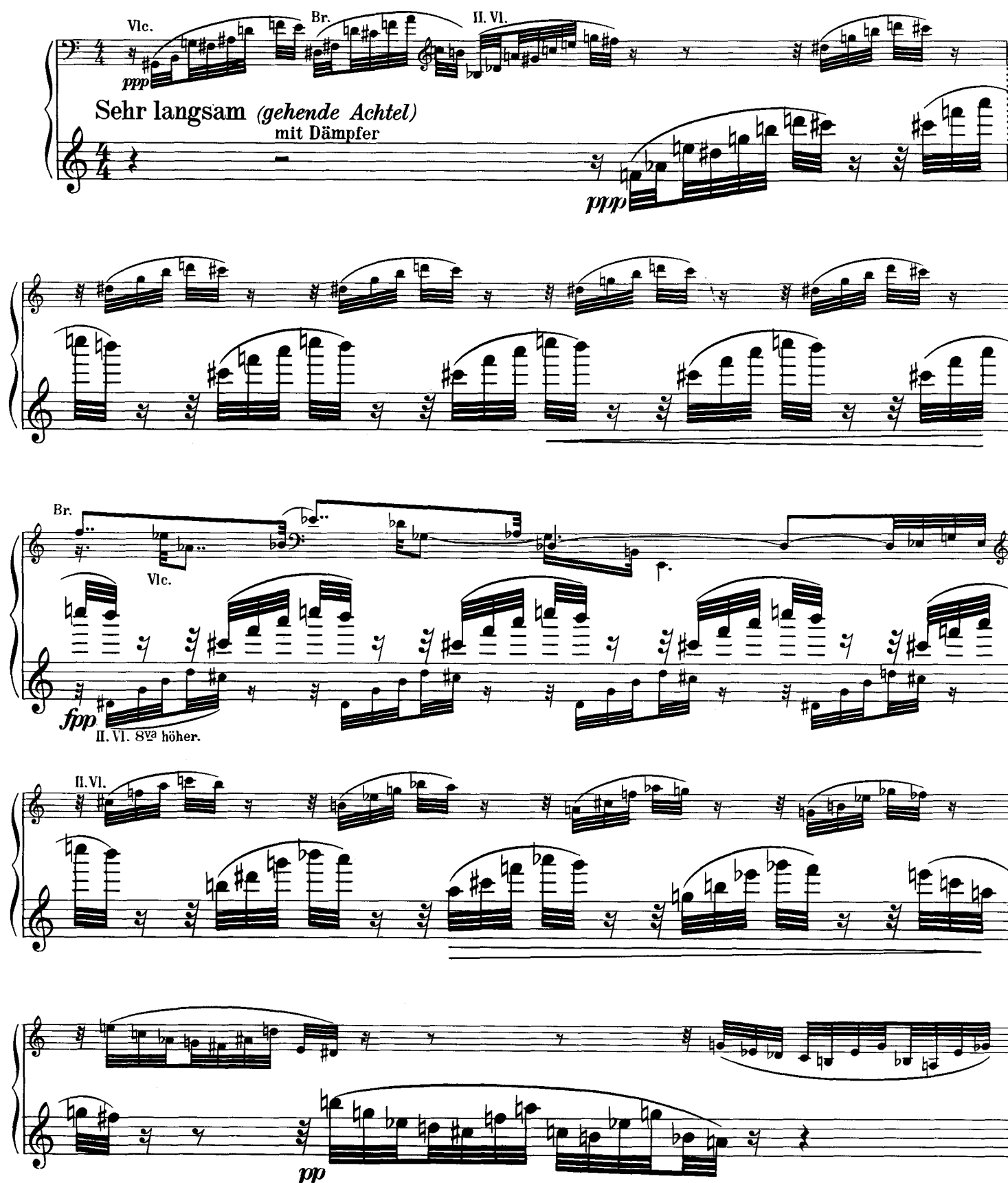
f *f* *f* *f* *fff* Dämpfer aufsetzen

VIOLINE I

IV

Entrückung

(Stefan George)



Vlc. Br. II. Vl.

ppp

Sehr langsam (*gehende Achtel*)
mit Dämpfer

ppp

Br.

Vlc.

fpp

II. Vl. 8^{va} höher.

II. Vl.

pp

U. E. 2994^a

Br. Vlc. Br. u. II. VI. Vlc. *f*

ppp

Vlc. pizz. *f* *etwas zurückhalten* *fp* Flag. *8va* (#)

Br. *pp* (*sehr ruhig*) *f*

10 *etwas langsamer*

Tempo I II. VI. *f* *rit.*

Vlc. Vlc. u. Br. *p* *pp* *Mäßige Viertel*

1. 2. 3. 4.

VIOLINE I

20 *molto rit.* *p* *sf* *p* *(absetzen)* *pp*

Gesang
Ich füh - le luft von an-de-rem pla - ne - ten.

Tempo

Vcl. Vcl.

am Steg -

30 *wieder gewöhnlich*

Gesang
Mir blas - sen durch das

dun - kel die ge - sich - ter, die freundlich e - ben noch sich zu mir dreh - ten. Und bäum und we - ge die ich

Br. 7

lieb - te fah - len daß - ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter, ge - lieb - ter schat - ten, ru - fer mei - ner

pp *Br. 7* *Br. 3* *Vel. VI.II* *p*

40

qua - len bist nun er - lo - sch ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

p *vorwärts* *f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - - ten

p *steigernd* *vorwärts*

VI. II *f* **50** *molto rit.* *ff* *p* *p* *sehr ausdrucksroll* *Langsame Halbe* *Gesang* Ich lö - se mich in

tü - nen krei - send, we - hend un - grün-di - gen dank und **60** *f* *p*

un - be - nam - ten lo - hes dem gro - ßen a - tem wünsch - los mich er - ge - hend. *Vol.* *p* *Br.* *p* *1.*

VI. II *p* **70** *(ruhig, steigernd)* *p* *2.* *3.*

Gesang *belebter* *f* *f* *VI. II* Mich ü - her - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im rausch - der wei - he wo

in - brün - sti - ge schrei - e in staub ge - worf - ner he - te - rin - nen fle - hen. *molto rit.* **80** *1.* *VI. II*

VIOLINE I

Vcl.

Vierteil etwas langsamer als
stacc. (äußerst kurz)

poco cresc.

pp

Gesang

vorher, aber fließend

Dann seh ich wie sich duf-ti-ge

ne-bel lüp-fen in ei-ner sonn-er- - füll-ten kla-ren frei-e

die nur um-fängt auf fern-sten her-ges-schlüp-fen

pp *ppp* *so leise wie möglich*

90

rit.

Der

am Steg

VI. II

ho-den schüt-tert weiß und weich wie mol- - ke... ich stei-ge ü-ber

langsamer (Mäßige Vierteil)

Zeitmaß

pp *Flag.* *ppp*

schluchten un - ge-heu - er. Ich füh - le wie ich ü - ber letz - ter wol - ke in ei - nem meer - kry -

wenig beschleunigend

cresc.

stall - nen glän - zes schwin - me.

f cresc.

molto rit.

Ich bin ein fun - ke nur vom hei - li - gen feu -

100 *alla breve; etwas bewegter als das erste Mal*

p cresc.

er, ich bin ein dröh - nen

nur der hei - li - gen stim - me.

110

ff vorwärts (mit dem Gesang)

Vel

rit.

120 Sehr ruhig

p

1

VIOLINE I

Vel. 3

p

cresc.

130

f

VI. II u. Br.

p

poco rit.

fließend

p

140

f

150

dim.

p

dim.

pp

Mäßige Viertel

immer mehr verrinnend